



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TAIKO
ブラジル太鼓協会



SERRA NEGRA - SP

2025

第19回

全ブラジル

太鼓選手権大会

XIX
FESTIVAL
BRASILEIRO
DE TAIKO





Uma Fundação dedicada à arte de valorizar a cultura e as pessoas.

A Fundação Kunito Miyasaka acredita que a arte e cultura aproximam povos e nações,
possibilitam aprendizado, aprimoramento, formação e transformação de pessoas.





Palavra do Presidente da Associação Brasileira de Taiko

Aos participantes do XIX Festival Brasileiro de Taiko.

Em nome da Associação Brasileira de Taiko quero agradecer a todas as autoridades, ao público presente, aos nossos patrocinadores e todos os voluntários pelo apoio e organização deste grande evento.

Quero agradecer em especial a Nippon Taiko Foundation e ao atual presidente da NTF Sr Professor Tadashi Hasegawa pelo apoio contínuo aos nossos eventos e pela recepção dos grupos brasileiros no Campeonato Júnior do Japão que

todos os anos nos proporcionam experiências inesquecíveis.

Nesta XIX edição do Festival Brasileiro de Taiko em 2025, destacamos a comemoração do tratado de amizade entre o Brasil e o Japão na qual estamos comemorando 130 anos. Uma história escrita e vivenciada pelos nossos antepassados, de muito sofrimento e dedicação que além do trabalho duro do dia a dia, trouxeram junto a rica cultura japonesa que até os dias atuais preservamos e apreciamos em nosso cotidiano.

Fazer parte desta história e poder trazer o taiko na cidade de Serra Negra com as apresentações de grupos de todo o Brasil nos enche de orgulho como instituição na comunidade brasileira. Proporcionar essa oportunidade para os amantes da arte da cultura japonesa é o maior objeto da Associação Brasileira de Taiko.

A todas as equipes participantes, que façam uma ótima apresentação no dia de hoje e consigam demonstrar o melhor do taiko.

Boa sorte a todos os participantes!

Serra Negra, 27 de julho de 2025.

Marcelo Shintaro Takano
Presidente da Associação Brasileira de Taiko



Palavra do Diretor Executivo da ABT

É com grande entusiasmo que damos as boas-vindas ao XIX Festival Brasileiro de Taiko. O Festival é um evento que une pessoas de diferentes culturas e gerações, da categoria mirim à master, em torno de uma arte incrível, sendo uma oportunidade única de aprendizado cultural, técnico e artístico.

Acredito que o taiko tem o poder de transformar, inspirar e ensinar. Mais do que um instrumento, o taiko é uma oportunidade de aprender os costumes e valores da cultura japonesa. Nós não apenas aprendemos taiko. Aprendemos com o taiko. E é isso que difere esta arte de outros instrumentos, esportes e conjuntos artísticos.

Gostaria de expressar minha profunda gratidão a todos os envolvidos: tocadores, pais, organizadores, voluntários, patrocinadores, apoiadores, fornecedores e, claro, ao público. Este festival não seria possível sem o comprometimento e a colaboração de cada um.

Desejo a todos um Festival repleto de emoção, desenvolvimento e, claro, ótimas memórias.

Serra Negra, 27 de julho de 2025.

Rafael Itiro Horie
Diretor Executivo

PATROCINADOR



ARTHA
Assessoria &
Contabilidade

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TAIKO

DIRETORIA E CONSELHO

DIRETORIA EXECUTIVA

Presidente

Marcelo Shintaro Takano

1º Vice-Presidente

Marcos Teruo Tanaka

2º Vice-Presidente

Guilherme de Oliveira Tomishima

Diretor Executivo

Rafael Itiro Horie

Vice Diretor Executivo

Eduardo Shigueru Koyama

Diretor Financeiro

Daniel Picanço

Diretor Jurídico

Cauê Tauan de Souza Yaegashi

CONSELHO

Conselho Consultivo

César Kazumi Tabuse

Cesar Yoohey Kaito

Victor Kouki Uemura

Suplentes

Ligia Yoshiko Hatano

Thiago Henrique Makoto Oishi

Conselho Fiscal

Benedito Sampaio

Hermes Murakami

Ricardo Saito

Suplentes

Leandro Kenji Miyaguchi

Lucas Fernando Eiri Oishi

PATROCINADOR



XIX Festival Brasileiro de Taiko

COMISSÃO ORGANIZADORA

Presidente Executivo

Marcelo Shintaro Takano

Presidente da Associação Brasileira de Taiko

Realização

Associação Brasileira de Taiko

Apoio

Prefeitura de Serra Negra - SP

Consórcio de Turismo do Circuito das Águas Paulistas

Coordenação Geral

Eduardo Shigueru Koyama

**Centro de Convenções do Circuito
das Águas**

Coordenação dos Staffs
Ederson Kazuo Nakahara

**Consórcio de Turismo do Circuito
das Águas Paulista**

Responsável pelos Cronometristas

Yasmin Sayuri Hosaka
Thiago Katayama Rolim

**Comissão de Apelação e
Apuração de Notas**

Eduardo Shigueru Koyama
Daniel Picanço

Coordenação Infra

Daniel Picanço
Eduardo Shigueru Koyama
Cristiane Yamasaki Fuzito

**Recepção dos Tocadores e
Público**

Comissão de Staffs

Marketing e Design ABT

Caio Gustavo Carrera Pereira
Emily Yumi Konishi
Luiza Yuri Oi Miura
Maryana Basilio Kakuiti

Recepção das Autoridades

Felipe Kaoru Katata
Benedito Sampaio

Social Media

Emily Yumi Konishi

Arte Camiseta

Emily Yumi Konishi
Luiza Yuri Oi

Tesouraria

Daniel Picanço

Livro Programa

Maryana Basilio Kakuiti

Apresentadora

Grace Mayumi Rolim Katayama

Fotografia

Fabio Tanaka
Felipe Tamashiro
Jun Frade Vernaschi
Marcia Keiko Komatsy Tanaka
Rafael Nunes
Tiago Yuzo Miyamura Castanheira

**Coordenação de Logística,
Recepção e Refeição**

Daniel Picanço
Eduardo Koayama
Cristiane Yamasaki Fuzito

Curadoria de Arte

Daniel Picanço

Filmagem

Videograph Reportagens e
Produção de Imagens

JURADOS

BANCA PRINCIPAL

Anderson Jun Aoyama
Guilherme de Oliveira Tomishima
Marcelo Shintaro Takano
Marcos Teruo Tanaka
Paulo Hideki Konishi
Rafael Itiro Horie
Renan Yudji Higashi
Victor Kouki Uemura

JURADOS ASSISTENTE

Guilherme Sakaji Kido
Millene Hikari Watanabe

PATROCINADOR



Kaito
taiko

JURAMENTO

EM JAPONÊS - BRUNO HIDEKI HANIUDA LAZAROTO
Cascavel - Zenshindaiko

宣誓

私たちは、和太鼓の普及、技術向上、日本文化の継承とブラジル文化の発展のために、第19回全ブラジル太鼓コンクールにのっとり、正々堂々と演奏することを誓います。

EM PORTUGUÊS - LETÍCIA MAYUMI SATAKE
Presidente Prudente - Dantai Fênix

Juramento

Em nome de todos os competidores, prometo participar do XIX Festival Brasileiro de Taiko, com total empenho, dedicação, respeitando os regulamentos previstos, tendo como objetivo a divulgação e o aperfeiçoamento da arte do taiko, contribuindo desta forma para a preservação dos valores da cultura milenar do Japão enriquecendo a cultura brasileira.

XIX FESTIVAL BRASILEIRO DE TAIKO

AVISO AO PÚBLICO

É VETADO:

- 1 - Utilizar celular dentro do auditório. Pedimos a gentileza para desligar alarmes e relógios. Deixar no silencioso e com o brilho da tela no mínimo.
- 2 - Tirar fotos e efetuar filmagens dentro do auditório com qualquer tipo de equipamento.
- 3 - Comer e beber dentro do auditório.
- 4 - Circular nas dependências do auditório no momento das apresentações.
- 5 - Deixar bolsa e bagagem nos assentos para reservar lugar.
- 6 - Retirar a pulseira de identificação na recepção da entrada principal do grande auditório. Caso perca ou retire a pulseira, será necessária a compra de um novo ingresso.
- 7 - A entrada ou saída do auditório durante a apresentação de cada equipe. Para não atrapalhar a avaliação e concentração dos jurados e tocadores, só entrar ou sair nos intervalos das apresentações.
- 8 - O uso de sinalizador sonoro ou visual, como laser, no interior do auditório.

IMPORTANTE

Os seguranças estão autorizados a intervir para o bem estar e cumprimento destas regras no dia do evento.

Agradecemos a compreensão de todos!

PATROCINADOR



MAKOTO KANEGAE

Fabricação de bachis e taikos

PATROCINADOR

Rioner Toma

18 98116-4537

PATROCINADOR



Sakotani Taikô

Tocando com você

PROGRAMAÇÃO

XIX FESTIVAL BRASILEIRO DE TAIKO

08:45	Concentração das equipes no palco
09:00	Início da Cerimônia de Abertura
09:21	Juramento dos Tocadores
09:23	Apresentação das Autoridades
09:25	Discurso das Autoridades
09:40	Apresentação dos Jurados
09:50	Toque de Abertura do Campeão de Odaiko 2024
10:00	JÚNIOR
11:10	MASTER
11:30	Almoço
13:00	MIRIM
13:50	LIVRE
15:06	ODAIKO
15:33	CATEGORIA ESPECIAL
16:30	Cerimônia de Encerramento
17:00	Premiação
17:45	Encerramento Geral

PATROCINADOR

Tikara 力 Taiko

CATEGORIA JÚNIOR



1	SEISHIN DAIKO "A"
2	RAIKI DAIKO
3	SHINKYO DAIKO
4	WAKABA TAIKO
5	MIZUHO WADAIKO
6	HIKARIDAIKO
7	OSASCO TODOROKIDAIKO
8	ISHINDAIKO
9	SEISHIN DAIKO "B"



1 Seishin Daiko “A”

DRACENA - SP

MÚSICA:

心の流れ (Kokoro no nagare)
CORRENTEZA DO CORAÇÃO

Representa o fluxo intenso e dinâmico das emoções humanas. Assim como um rio — força viva da natureza — o coração também transborda quando movido por sentimentos. O som do taiko, com sua batida profunda e ancestral, traduz essa correnteza invisível: é o ecoar da alma em movimento. Nesse fluxo, há também crescimento — cada batida revela transformação, amadurecimento e a força vital que nos impulsiona adiante, como águas que moldam o caminho por onde passam.



TOCADORES

1. Amanda Utumi
2. Ana Takahashi
3. Ana Martino
4. Henrique Cardoso
5. João Bertolini
6. Juliana Nakamura
7. Leonardo Isawa
8. Lucas Cardoso
9. Rebeca Pereira

MENSAGEM

Queridos organizadores, participantes e amantes do Taiko,

É com imensa alegria que envio minhas mais sinceras felicitações pela realização do 19º Festival Brasileiro de Taiko. Este evento promete ser uma celebração magnífica da cultura japonesa e da arte do Taiko, exaltando a tradição e a paixão que unem todos nós nessa jornada.

Quero expressar minha admiração pela dedicação e esforço de todos os envolvidos na organização deste festival. Tenho consciência de que foram meses de planejamento, trabalho e dedicação para proporcionar uma experiência única, vibrante e memorável para todos os participantes e espectadores.

Aos grupos de Taiko que irão se apresentar, meu aplauso antecipado pelo talento, energia e amor que vocês colocam em cada apresentação. Estou ansioso para testemunhar a magia e a intensidade das batidas dos tambores japoneses, que certamente irão encantar, emocionar e contagiar a todos presentes.

Que o 19º Festival Brasileiro de Taiko seja um marco na história desta arte, repleto de momentos inesquecíveis, conexões profundas e celebrações de uma cultura rica e inspiradora. Que o som dos tambores ressoe em nossos corações, fortalecendo nossos laços e promovendo uma experiência especial de união e alegria.

Desejo a todos um festival repleto de sucesso, harmonia e felicidade. Que cada apresentação seja uma expressão de amor e respeito pela arte do Taiko, além de uma oportunidade de compartilhar essa paixão com o público e fortalecer nossas raízes culturais.

Parabenizo novamente a todos que contribuíram para realizar essa celebração tão aguardada. Que o 19º Festival Brasileiro de Taiko seja um verdadeiro triunfo, promovendo a difusão e preservação desta arte milenar de forma vibrante e inspiradora.

Com votos de sucesso e gratidão,

César Issamu Isawa

Presidente do Grupo Seishin Daiko

MÚSICA:

鋼の谷 (Hagane no Tani)

VALE DE AÇO

“Hagane no Tani – Vale de Aço” representa a força de Minas Gerais no cenário brasileiro de Taiko. A música simboliza, de forma alegre, a história da mineração, uma atividade que moldou o território e recebeu famílias japonesas migrantes, que aqui encontraram morada e trabalho.

**TOCADORES**

1. Sofi Yotsumoto
2. Cassiano Sanches
3. Daniel Silveira
4. Luana Silveira
5. Gabriela Correia
6. Gabriel Braz
7. Luísa Araújo
8. Arthur Ribeiro
9. Isabela Correia



雷鬼太鼓

O grupo **Raiki Daiko** e a **Associação Mineira de Cultura Nipo-Brasileira (AMCNB)** parabenizam todos os participantes e a Associação Brasileira de Taiko pela dedicação e realização do **Festival Brasileiro de Taiko!**



Email: gruporaiki@gmail.com

Insta: @raikidaiko

Fone: (31) 3428-3199



@RAIKIDAICO

3

Shinkyō Daiko

SÃO CAETANO DO SUL - SP

MÚSICA:

Yoen

A DANÇA MÍSTICA DA KYUBI

Yoen, que significa "Chama mística", representa a invocação da Kyubi, a raposa de nove caudas da mitologia japonesa.

A música busca mostrar a essência selvagem e enigmática da raposa através de uma explosão rítmica, acelerando e desacelerando, como se a própria raposa estivesse correndo entre as sombras da floresta. As batidas seguem com uma sequência frenética, representando a agilidade sobrenatural da Kyubi, com suas nove caudas cortando o ar como labaredas dançantes. Um momento de silêncio abrupto quebra a cadência, apenas para retornar com mais força, um jogo de esconder e revelar, algo da natureza ilusória da raposa.



TOCADORES

1. Anni Liu
2. Bruno Sasaki
3. Enzo Yoshizato
4. Fernanda Watanabe
5. Henrique Kitano
6. Júlia Tamayose
7. Letícia Tamayose
8. Lunna Costa
9. Marcela Endo
10. Sophia Borba

f @shinkyodaiko shinkyodaiko@gmail.com

Shinkyō



ASSOCIAÇÃO
NIPO BRASILEIRA
SÃO CAETANO DO SUL

SHINKYO DAIKO
SÃO CAETANO DO SUL • SP



TAMBORES JAPONESES



MÚSICA:

木霊の森 (Kodama no Mori)

ESPÍRITOS DA FLORESTA

Kodama é um espírito youkai que habita as árvores anciãs e protegem a floresta de seres que desrespeitam a natureza. Ainda hoje, no Japão, as pessoas preparam pequenos santuários na base dessas árvores especiais e rezam em respeito ao Kodama. Quando se acredita que uma árvore possui um Kodama, é comum colocar à sua volta uma corda sagrada (Shimenawa) para demarcá-la e protegê-la.



TOCADORES

1. Ellen Tossa
2. Julia Miamoto
3. Kaori Jacinto
4. Larissa Takahashi
5. Laura Kurosawa
6. Lucas Girata
7. Lucas Cardoso
8. Luiza Borba
9. Nicole Miranda
10. Vitor Nakagawa
11. Vitor Onuki



ASSOCIAÇÃO CULTURAL E BENEFICENTE NIPO-BRASILEIRA DE CURITIBA
NIKKEI CURITIBA

Reconhecida de Utilidade Pública Federal pelo decreto de 26/02/92 e Utilidade Pública Estadual
pela lei nº 5605 de 29/07/67 e Utilidade Pública Municipal pela lei nº 7683 de 27/06/91
CNPJ 76 715 101/0001-00

Mensagem

A Associação Cultural e Beneficente Nipo-Brasileira de Curitiba - NIKKEI CURITIBA e o Grupo Wakaba Taiko, parabenizam a ABT – Associação Brasileira de Taiko, pela realização do XIX Festival Brasileiro de Taiko, proporcionando a oportunidade de integrar os jovens de diversos recantos deste país num único objetivo, estreitando os laços de amizade.

E o mais importante, a preservação da cultura japonesa e a sua difusão ao povo brasileiro, através do Wadaiko.

Parabenizamos todas as equipes participantes e a comissão organizadora, desejando que este evento seja coroado de pleno sucesso.

Cordialmente,

Everson K. Takayama
Presidente Nikkei Curitiba

Hermes T. Murakami
Coordenador Wakaba Taiko

Antonio M. Jacinto
Coordenador Wakaba Taiko

5

MIZUHO WADAIKO

SÃO BERNARDO DO CAMPO - SP

MÚSICA:

双竜の舞い(Souryu no Mai)

DANÇA DE DOIS DRAGÕES

A música apresenta o encontro de dois dragões. Apesar de cada um possuir características únicas e marcantes, percebe-se uma afinidade na interação desses seres e cria-se a expectativa do potencial de força e beleza resultante dessa união.

Com o despertar de suas energias combinadas, inicia-se uma dança em ascensão aos céus, ambos movimentando-se com graça e emanando seu poder; dois seres peculiares em extrema harmonia. O contraste de agudo e grave dos taikos exprime essas polaridades, onde cada dragão possui sua personalidade, mas quando estão juntos e em harmonia, é possível ver algo único e especial.

Essa música foi inspirada nesse grupo especial de jovens que formam a equipe júnior do Mizuho Wadaiko. Aos poucos, cada um começa a buscar seu próprio caminho, construindo sua personalidade e descobrindo seus interesses, mas, ainda assim, encontram na arte do taiko algo que os une e os torna maiores quando estão juntos.



TOCADORES

1. Alex Kato
2. Joyce Benicio
3. Larissa Hirai
4. Mariane Torigoe
5. Maya Saconi
6. Yukio Nishida

前田 MAEDA Studio

 @maedastudio

 (11) 2381-9577
(11) 9 8053-6388

Avenida Dom Jaime de Barros Câmara, 640
São Bernardo do Campo

6

HIKARIDAIKO

BRASÍLIA - DF

MÚSICA:

節分

SETSUBUN

Carregado de crenças e superstições, cerimônias e festivais, o 節分 do inverno para primavera representa renovação e esperança. Depois de um período difícil de esforço e resiliência em um longo inverno é sempre marcante o desabrochar de novas flores.

De modo parecido, que a dedicação e todo esforço colocado nos treinos e no palco faça desabrochar bons sentimentos e que a nossa música seja um voto de que não importa o quão difícil seja, que haja sempre uma primavera a todos os invernos.



TOCADORES

1. Any Hatano
2. Celine Ungefehr
3. Giovana Okawachi
4. Karina Hashimoto
5. Marina Sekido
6. Sabrina Ninomiya
7. Sofia Hashimoto
8. Sophia Sumi

光太鼓



Hikaridaiko.brásília



@hikaridaiko



hikaridaiko.brásília@gmail.com

7

OSASCO TODOROKIDAIKO

OSASCO - SP

MÚSICA:

轟炎 (Goen)

A CHAMA ARDENTE DO TODOROKI

A música intitulada “Goen” transmite a paixão ardente dos tocadores do Osasco Todorokidaiko, simbolizada pela imagem do fogo. Seus movimentos fluidos refletem uma chama dentro dos corações dos integrantes do grupo a cada toque executado no Taikô.

Assim como o fogo, que está em constante movimento e transformação, a música representa o espírito vibrante e juvenil dos tocadores. Mesmo sob a influência do vento, a chama permanece acesa — uma metáfora incorporada à composição, onde as mudanças de ritmo expressam tanto a imprevisibilidade do fogo quanto a intensidade da vida.



TOCADORES

1. André Akashi
2. Beatriz Xavier
3. Bruno Martini
4. Giovanna Yokoyama
5. Isabella Pinheiro
6. Rafaella Okamoto
7. Sayuri Fujimura
8. Vitor Shimabukuro



*A ACENBO e o Osasco Todorokidaiko parabenizam a
organização e
saúdam os participantes do
XIX Festival Brasileiro de Taikô 2025 no Centro de
Convenções do Circuito das Águas, Serra Negra, SP.*



[todorokidaiko_osasco](https://www.instagram.com/todorokidaiko_osasco)



osascotodorokidaiko@yahoo.com.br

MÚSICA:

青春の息吹 (Seishun no Ibuki)

FORÇA DA JUVENTUDE

A juventude é um período de descobertas e crescimentos, onde a paixão e a energia se fundem para criar mudanças significativas no mundo. Nela, encontramos a coragem para questionar, a criatividade para inovar e a resiliência para superar os obstáculos.

**TOCADORES**

1. Guilhermy Tano
2. Juliana Spolon
3. Eduardo Violim
4. Mariana Violin
5. Marina Shimizu
6. Lia Shinmi
7. Amanda Ogata
8. Maria Nakano
9. Erick Fukumoto
10. Rafaela Nakano



MÚSICA:

喜びのお祝い (Yorokobi no oiwai)

CELEBRAÇÃO DE ALEGRIA

Uma música de Taiko vibrante que celebra a alegria, inocência e diversidade das crianças no Dia das Crianças. Com batidas fortes e energéticas, a música homenageia a imaginação e a esperança das novas gerações, enquanto a vestimenta happi colorida simboliza a festa, a união e a cultura festiva dessa data especial.



TOCADORES

1. Arthur Utumi
2. Davi Fernandes
3. Helena Bertolini
4. Isabela Alves
5. Isadora Forti
6. Lucas Registro
7. Miguel Silva
8. Pedro Ribeiro
9. Thomas Felix
10. Vinicius Telles
11. Lara Cardoso

*h*aras **OSHIMURA**

Quarto de Milha
DRACENA-SP



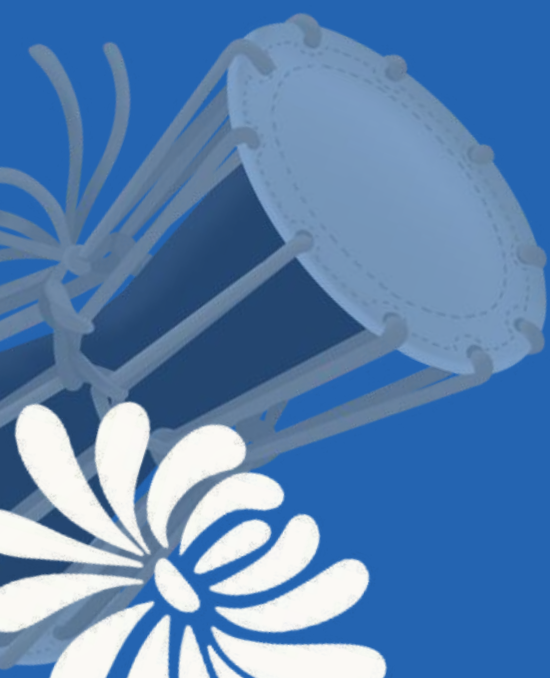
C O L É G I O

DASK

D R A C E N A

CATEGORIA MASTER

1	SHINKYO DAIKO
2	ZENSHIN DAIKO
3	ISHINDAIKO
4	WAKABA TAIKO



1

SHINKYO DAIKO

SÃO CAETANO DO SUL - SP

MÚSICA:

Kizunaji

O CAMINHO DOS LAÇOS

Kizunaji, que tem como significado “O Caminho dos Laços”, traz a essência das conexões que transcendem o tempo e transmite, através do som e dos movimentos, a força dos laços e a beleza da união. Cada batida ecoa não apenas a energia e a técnica adquiridas ao longo do tempo, mas também a superação, vibração, a força de experiências acumuladas e o reconhecimento do laço que os uniu, como pilares e fundamentos que sustentam o grupo. Os gritos fortes e ritmados marcam a perseverança e a vitalidade do Shinkyo Daiko, revelando um espírito coletivo que vai além da música.



TOCADORES

1. Charles Liu
2. Cristina Arruda
3. Karina Sato
4. Lilian Toni
5. Luiz Tamayose
6. Márcia Morimoto
7. Priscila Borba
8. Regina Oliveira
9. Rosana Tamanaha
10. Tatiana Endo

f @shinkyodaiko shinkyodaiko@gmail.com



ASSOCIAÇÃO
NIPO BRASILEIRA
SÃO CAETANO DO SUL

Shinkyō

SHINKYO DAIKO
SÃO CAETANO DO SUL • SP



TAMBORES JAPONESES



2

ZENSHIN DAIKO

CASCADE - PR

MÚSICA:

SHIN KAZAN FUNKA

“Shin Kazan Funka” significa nova erupção vulcânica. No Japão, há dezenas de vulcões ativos e erupções ocorrem com frequência. Para o time master do Zenshin Daiko, tocar nos dois últimos Festivais Brasileiros foi um momento grandioso e especial. Porém, assim como novas erupções ocorrem nos vulcões, novas explosões de sentimentos podem acontecer nos corações dos tocadores, principalmente após a conquista da equipe júnior, que representou o Brasil no campeonato do Japão, em 2025. Isto pode ser evidenciado principalmente nas partes fortes da música, nas quais busca-se demonstrar a força e a energia dos tocadores.

TOCADORES

1. Cinthia Kawahara
2. Emerson Nonose
3. Susana Hoshi
4. Adriano Hoshi
5. Ricardo Inomata
6. Rudinei Queiroz



ZENSHIN
DAIKO

前進太鼓



MÚSICA:

新たな絆 (Arata na kizuna)

UM NOVO LAÇO

Ao caminhar com nossos companheiros, nossos laços se fortalecem, nos dando força para apoiar uns aos outros e avançar em um objetivo comum. Cada experiência ou dificuldade aprofunda essa conexão, mostrando que não estamos sozinhos. Essa união traz esperança e coragem, refletindo nossa confiança nos colegas e nosso crescimento conjunto.

**TOCADORES**

1. Alexandre Shinmi
2. Elaine Oku
3. Eliza Ito
4. Fernando Kuriki
5. Flavia Nakano
6. Katia Chiba
7. Marcos Hayashi
8. Marilayne Hoshi
9. Nadia Inumaru
10. Robson Shimizu



MÚSICA:

不屈不撓 (Fukutsufutou)

PERSEVERANTE

Fukutsufutou (不屈不撓) tem como significado “perseverança” ou “persistir sem ceder diante das dificuldades e obstáculos”. A música, de maneira quase metalinguística, representa o processo de enfrentar as dificuldades em grupo, com momentos onde seus integrantes devem se unir e discutir possíveis soluções ou até mesmo diminuir intensidades para uma possível reflexão. Ao final, a evolução dos esforços e dos próprios integrantes do grupo leva ao ponto em que a felicidade e a satisfação superam todas as adversidades enfrentadas.

**TOCADORES**

1. Claudia Brinck
2. Gisela Okuyama
3. Andrea Watanabe
4. Jefferson Motta
5. Jonas Miamoto
6. Hermes Murakami
7. Robson Marochi
8. Viviane Silva



ASSOCIAÇÃO CULTURAL E BENEFICENTE NIPO-BRASILEIRA DE CURITIBA
NIKKEI CURITIBA

Reconhecida de Utilidade Pública Federal pelo decreto de 26/02/92 e Utilidade Pública Estadual pela lei nº 5605 de 29/07/67 e Utilidade Pública Municipal pela lei nº 7683 de 27/06/91
CNPJ 76 715 101/0001-00

Mensagem

A Associação Cultural e Beneficente Nipo-Brasileira de Curitiba - NIKKEI CURITIBA e o Grupo Wakaba Taiko, parabenizam a ABT – Associação Brasileira de Taiko, pela realização do XIX Festival Brasileiro de Taiko, proporcionando a oportunidade de integrar os jovens de diversos recantos deste país num único objetivo, estreitando os laços de amizade.

E o mais importante, a preservação da cultura japonesa e a sua difusão ao povo brasileiro, através do Wadaiko.

Parabenizamos todas as equipes participantes e a comissão organizadora, desejando que este evento seja coroado de pleno sucesso.

Cordialmente,

Everson K. Takayama
Presidente Nikkei Curitiba

Hermes T. Murakami
Coordenador Wakaba Taiko

Antonio M. Jacinto
Coordenador Wakaba Taiko



CATEGORIA MIRIM

1	GENRYU DAIKO
2	RYUBU DAIKO
3	ISHINDAIKO
4	MIZUHO WADAIKO
5	ZENSHIN DAIKO
6	KOTOBUKI TAIKO
7	WAKABA TAIKO
8	KODAMAKAI



1

GENRYU DAIKO

CAPÃO BONITO - SP

MÚSICA:

ZENSHIN

CAMINHAR PARA FRENTE

A palavra "Zenshin" significa caminhar para frente. Essa música foi criada com o pensamento de que mesmo em tempos difíceis e mesmo com obstáculos no caminho, o único jeito de seguir para o futuro é para frente. O começo da música possui bastante kiais, representando as dificuldades que enfrentamos no início de toda mudança. Mas logo após isso, temos um ritmo mais animado, mostrando que depois do conflito, sempre podemos encontrar harmonia.

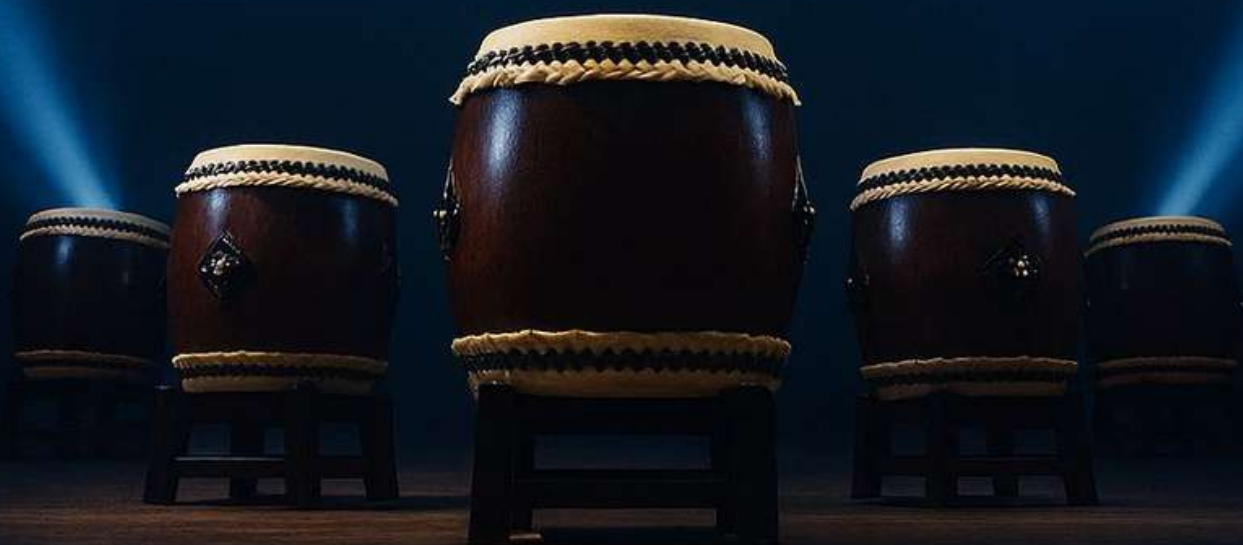


TOCADORES

1. Bianca Miyata
2. Mariana Queiroz
3. Pietro Ribeiro
4. Miriam Horigome
5. Mateus Junqueira
6. Riumi Nishida
7. Miguel Joaquim
8. Sophia Miyata

源流太鼓

Genryu Daiko



O Grupo Genryu Daiko de Capão Bonito saúda e deseja boa sorte a todos os participantes do XVIII Festival da associação Brasileira de Taiko

2

RYUBU DAIKO

IBIÚNA - SP

MÚSICA:

KIBO

ESPERANÇA

Através deste tema desejamos despertar nas crianças a essência do Taiko.

A música foi composta para demonstrar a base, a força e a alegria que o Taiko pode nos proporcionar.

O grupo Ryubu Daiko agora com a categoria Mirim quer representar a esperança nas futuras gerações.



TOCADORES

1. Alice Fiuza
2. André Sato
3. Cauê Uemura
4. Fernanda Sato
5. Iago Iwasaki
6. Lis Silva
7. Manuelle Cordeiro
8. Melyssa Horikawa
9. Rafael Pinto

龍舞太鼓

Ryubu Daiko

Centro Cultural e Esportivo de Ibiúna



MÚSICA:子供の盆踊り (Kodomo no Bon Odori)
BON ODORI DAS CRIANÇAS

É hora de celebrar o Bon Odori ao som dos taikos e das danças tradicionais. Ao redor do Yagura, as crianças se encantam com a música e a alegria da festa. É um momento de gratidão aos antepassados, que une tradição e memória.

**TOCADORES**

1. Emanuelle Hoshi
2. Enzo Matsumoto
3. Joaquim Takahashi
4. Giovanna Hoshi
5. Bruno Shimizu
6. Luiza Ventlando
7. Mariah Adaniya
8. Sara Shinmi
9. Sophia Araujo



MÚSICA:

春の日差し (Haru no Hizashi)

RAIOS DE SOL DA PRIMAVERA

A primavera é a estação do ano que representa o início de um novo ciclo. Na primavera tudo se renova e floresce, começando com o surgimento das pequenas vidas que se fortalecem com a luz e o calor dos raios de sol que a estação oferece.

A música Haru no Hizashi (raios de sol da primavera) foi composta especialmente para esse grupo de pequeninos, que começa a despertar para a vida e para a arte do taiko.

A música retrata desde o despontar dos primeiros raios de sol da primavera, que chegam após o frio inverno, e começam a despertar toda a vida que se encontrava adormecida, até a alegria do esplendor da primavera.

A equipe mirim do Mizuho Wadaiko pretende, como os primeiros raios de sol que anunciam a primavera, iluminar e aquecer os corações trazendo a perspectiva da renovação para um mundo de amizade, vibração, alegria e paz.

**TOCADORES**

1. Eiko Tsuruda
2. Gustavo Weckerlin
3. Murilo Onizuka
4. Valentina Kanashiro
5. Ian Isawa
6. Júlia Strifezza
7. Mariah Silva
8. Ricardo Ikeda



Otica relojaria Lido

Rua Marechal Deodoro 1664
São Bernardo do Campo
Cel 11 91747 6271



Curso de Língua Japonesa

AGENDE UMA AULA EXPERIMENTAL!

 @yoshi.cursojapones

 11 98661 - 3900



Contabil CRR

Assessoria e Consultoria

- ✓ CONTABIL, FISCAL E TRABALHISTA
- ✓ PLANEJAMENTO TRIBUTARIO
- ✓ DECLARAÇÃO DE IMPOSTO DE RENDA

FONE: (11)4339-6662

www.contabilcrr.com.br

和太鼓 瑞穂



A Associação Cultural de Mizuho e o grupo Mizuho Wadaiko parabenizam todos os participantes e a Associação Brasileira de Taiko pela realização do Festival Brasileiro de Taiko.

Contato: (11) 94787-0801 (Yoshihiro)
mizuhowadaiko@gmail.com
@mizuhowadaiko



瑞穂和太鼓
MIZUHO WADAIKO

MÚSICA:**LENDA DAS CATARATAS DO
IGUAÇU**

A Lenda das Cataratas conta a história de amor entre Naipi e o Tarobá, indígenas do povo Kaingang, que viviam nas margens do Rio Iguaçu. De acordo com a lenda, eles tinham uma crença de que a região era protegida por Mboi — um deus em forma de serpente e filho de Tupã. Por conta da sua beleza, Naipi, a filha do cacique Igobi, estava destinada a ser consagrada e sacrificada em honra ao deus Mboi.

No entanto, entre os Kaingang, havia um jovem guerreiro chamado Tarobá, que se apaixonou perdidamente por Naipi. No dia da cerimônia de consagração da Naipi, Tarobá tomou coragem e escapou com Naipi em uma canoa que foi levada pela correnteza rio abaixo. Segundo a lenda, a notícia da fuga de Naipi e Tarobá chegou aos ouvidos de Mboi, que ficou extremamente furioso e penetrou as profundezas da terra, torcendo seu corpo e causando uma gigantesca rachadura que deu origem às cataratas.

Naipi e Tarobá, junto com a canoa, caíram das alturas da imensa cachoeira e desapareceram para sempre nas águas. Diz a lenda que, Naipi foi transformada em uma das rochas centrais das cataratas e Tarobá, por sua vez, virou uma palmeira à beira do abismo, inclinada sobre a garganta do rio. Sob essa palmeira encontra-se a entrada de uma gruta onde Mboi permanece eternamente vigilante a esse amor e a seguridade da região.

A música busca homenagear esta lenda, demonstrando a vida dos índios na mata e a energia das turbulentas águas das Cataratas do Iguaçu.

6

ZENSHIN DAIKO

CASCAVEL - PR



TOCADORES

1. Daniel Sakurada
2. Mariana Mizuta
3. Pedro Queiroz
4. Isabele Omori
5. Enzo Omori
6. Heloisa Tanabe
7. Alexia Sampaio
8. Bruna Araújo
9. Matheus Shinohara
10. Isabela Queiroz
11. Letícia Rodrigues
12. Davi Hirata

TAIKO

ZENSHIN DAIKO JP



**Lei de
Incentivo
à Cultura**
Lei Rouanet

APOIO

Festival



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TAIKO
ブラジル太鼓協会



ANESTEMED



COOPAVEL

PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA



MÚSICA:

幼少期友情

YŌSHŌ-KI NO YŪJO

Yōshō-ki no yūjo (幼少期友情) retrata uma amizade de infância, onde os momentos de brincadeiras são o elo que os une e os fazem mais felizes. Por meio de kagome kagome, yōshō-ki yūjo representa um momento de brincadeira entre as crianças, onde são criados laços duradouros, que resistem ao tempo. No final da música, as batidas são felizes, refletindo a energia e a alegria dos momentos especiais entre amigos de infância.

**TOCADORES**

1. Ângelo Piccini
2. Aurora Piccini
3. Gustavo Paula
4. Lívia Shintani
5. Valentina Takahashi

MÚSICA:

おさな心 (Osanagokoro)

SENTIMENTOS DE UMA CRIANÇA

Este é o coração cheio de inocência, curiosidade e alegria de viver. É uma explosão de sentimentos da forma mais pura e ingênua, inocente. No "Osanagokoro", cada dia é uma aventura divertida, cheia de risadas e descobertas. É um mundo de sentimentos puros e intensos, que nos lembra como a simplicidade e a pureza tornam a vida mais encantadora.

**TOCADORES**

1. Arthur Yamaguchi
2. Flávia Onishi
3. Lara Marochi
4. Lauren Borba
5. Murilo Campos
6. Yuli Bansho



ASSOCIAÇÃO CULTURAL E BENEFICENTE NIPO-BRASILEIRA DE CURITIBA
NIKKEI CURITIBA

Reconhecida de Utilidade Pública Federal pelo decreto de 26/02/92 e Utilidade Pública Estadual pela lei nº 5605 de 29/07/67 e Utilidade Pública Municipal pela lei nº 7683 de 27/06/91
CNPJ 76 715 101/0001-00

Mensagem

A Associação Cultural e Beneficente Nipo-Brasileira de Curitiba - NIKKEI CURITIBA e o Grupo Wakaba Taiko, parabenizam a ABT – Associação Brasileira de Taiko, pela realização do XIX Festival Brasileiro de Taiko, proporcionando a oportunidade de integrar os jovens de diversos recantos deste país num único objetivo, estreitando os laços de amizade.

E o mais importante, a preservação da cultura japonesa e a sua difusão ao povo brasileiro, através do Wadaiko.

Parabenizamos todas as equipes participantes e a comissão organizadora, desejando que este evento seja coroado de pleno sucesso.

Cordialmente,

Everson K. Takayama
Presidente Nikkei Curitiba

Hermes T. Murakami
Coordenador Wakaba Taiko

Antonio M. Jacinto
Coordenador Wakaba Taiko

MÚSICA:

太鼓 で 楽しい ひととき

TAIKO DE TANOSHII HITOTOKI

Ser criança é:

Acreditar que tudo é possível;

É ser inesquecivelmente feliz com muito pouco;

É sorrir e fazer os outros sorrirem;

É vibrar de alegria por cada vitória alcançada, mesmo que pareça pequena diante de tudo que tem por conquistar;

É fazer amigos antes de saber o nome deles;

É o que a gente nunca deveria deixar de ser!

**TOCADORES**

1. Murilo Fukutaki
2. Beatriz Tamaki
3. Melissa Pires
4. Maria Santos
5. Davi Apolinaro



KODAMAKAI



CATEGORIA LIVRE

1	OSASCO TODOROKIDAIKO
2	SHOURYUU DAIKO "A"
3	WAKABA TAIKO
4	RYUU TAIKO
5	SEISHIN DAIKO
6	GENRYU DAIKO
7	RAIKI DAIKO
8	SHOURYUU DAIKO "B"
9	MIZUHO WADAIKO
10	ISHINDAIKO
11	KODAMAKAI
12	HISHO DAIKO



1

OSASCO TODOROKIDAIKO

OSASCO - SP

MÚSICA:

雨上がりの花 (Ameagari no hana)

AS FLORES DEPOIS DA CHUVA

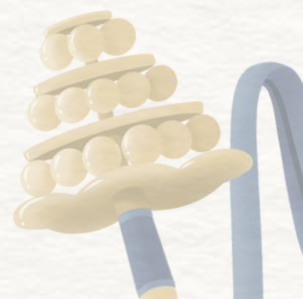
A música “Ameagari no Hana” representa flores que resistem bravamente a uma forte tempestade. Mesmo após serem atingidas por pesadas gotas de chuva, elas continuam belas e firmes.

A composição começa com o som de uma tempestade intensa, que vai aos poucos se acalmando. Em seguida, próximo ao final, entra a melodia de “Hana”, composta por Tarō Takii, simbolizando o renascimento das flores, que finalmente desabrocham após a chuva.



TOCADORES

1. Eduardo Yamaki
2. Justine Mikami
3. Karolina Gotto
4. Marcos Carvalho
5. Maria Fujichima
6. Mariana Sanho
7. Natália Fujimura
8. Nicoli Kassa





*A ACENBO e o Osasco Todorokidaiko parabenizam a
organização e
saúdam os participantes do
XIX Festival Brasileiro de Taikō 2025 no Centro de
Convenções do Circuito das Águas, Serra Negra, SP.*

 [todorokidaiko_osasco](https://www.instagram.com/todorokidaiko_osasco)

 osascotodorokidaiko@yahoo.com.br

2 SHOURYUU DAIKO "A"

BASTOS - SP

MÚSICA:

雷神

RAIJIN

Raijin, o Deus do Trovão, é conhecido por provocar trovões ao tocar seus taikos celestiais.

Antes que sua fúria se revele, há uma calmaria densa e silenciosa, onde o céu azul lentamente se torna cinzento, e os primeiros relâmpagos rasgam o horizonte, anunciando a tempestade iminente.

Quando Raijin irrompe em fúria, seus tambores ecoam em batidas poderosas. Os ritmos intensos e os movimentos coreografados refletem a força bruta e a energia vibrante desse deus ancestral.



TOCADORES

1. Beatriz Santos
2. Caio Shintani
3. Camila Era
4. Felipe Sato
5. Heitor Souza
6. Hillary Kajihara
7. Karen Isonaka
8. Lais Souza
9. Matheus Monzem
10. Nicolas Silva
11. Thiago Takeya
12. Vitor Imada
13. Vitoria Souza

O grupo Shouryuu Daiko parabeniza a Associação Brasileira de Taiko pela realização do Festival Brasileiro de Taiko. Estendemos nossos cumprimentos a todos os grupos e participantes que contribuíram para o sucesso deste evento.



SHOURYUU DAIKO



BASTOS - SP



shouryuudaiko

3

WAKABA TAIKO

CURITIBA - PR

MÚSICA:

勇猛心 (Yuumoushin)

ESPÍRITO CORAJOSO

"Yuumoushin" representa a força que nasce da coragem, da determinação e da união em busca de um objetivo comum. Com um ritmo poderoso e intenso, a música transmite a ideia de enfrentar os desafios com bravura, de resistir com firmeza e de jamais desistir. É a expressão viva de um espírito que não se curva — que transforma a luta em arte e a emoção em movimento.



TOCADORES

1. Rafaela Itakaki
2. Arthur Marochi
3. Marcelo Hossomi
4. Israel Gude
5. Luca Reolon
6. Viviane Miyazaki
7. Guilherme Matilha
8. Pedro Brinck
9. Thomaz Pereira
10. Harumi Santos
11. Isabelle Fernandes



ASSOCIAÇÃO CULTURAL E BENEFICENTE NIPO-BRASILEIRA DE CURITIBA
NIKKEI CURITIBA

Reconhecida de Utilidade Pública Federal pelo decreto de 26/02/92 e Utilidade Pública Estadual pela lei nº 5605 de 29/07/67 e Utilidade Pública Municipal pela lei nº 7683 de 27/06/91
CNPJ 76 715 101/0001-00

Mensagem

A Associação Cultural e Beneficente Nipo-Brasileira de Curitiba - NIKKEI CURITIBA e o Grupo Wakaba Taiko, parabenizam a ABT – Associação Brasileira de Taiko, pela realização do XIX Festival Brasileiro de Taiko, proporcionando a oportunidade de integrar os jovens de diversos recantos deste país num único objetivo, estreitando os laços de amizade.

E o mais importante, a preservação da cultura japonesa e a sua difusão ao povo brasileiro, através do Wadaiko.

Parabenizamos todas as equipes participantes e a comissão organizadora, desejando que este evento seja coroado de pleno sucesso.

Cordialmente,

Everson K. Takayama
Presidente Nikkei Curitiba

Hermes T. Murakami
Coordenador Wakaba Taiko

Antonio M. Jacinto
Coordenador Wakaba Taiko

MÚSICA:

酸素「サンソ」(Sanzo)

OXIGÊNIO

A música Sanso (“Oxigênio”) nasce da reflexão sobre a natureza desse elemento. Quando encontrado em sua forma gasosa, sua flexibilidade de se adaptar a qualquer espaço é refletida na fluidez e na variedade rítmica da composição, que convida os tocadores a se moverem com versatilidade com as mudanças rítmicas.

Assim como o oxigênio é indispensável para a vida, a sincronia entre os músicos é vital para a existência plena da obra — a respiração coletiva se torna parte da performance.

Por fim, Sanso também evoca o ciclo do oxigênio: um movimento contínuo de renovação, que nos lembra que a vida não é composta por uma única reta, mas sim por percursos circulares de aprendizados e recomeços.

“A música se fecha como começou, refletindo o retorno, como um sopro que nunca cessa.”

**TOCADORES**

1. Ariane Nishikawa
2. Daniel Fujii
3. Gabriel Ogashawara
4. Julia Fernandes
5. Laís Maeda
6. Lucas Heredia
7. Lucas Nakamura
8. Lucas Fujii
9. Victoria Fujii
10. Mauricio Santos

龍太鼓

RYUU TAIKO

O Ryuu Taiko é formado por músicos que praticam a tradicional arte dos tambores japoneses. O grupo, que iniciou suas atividades em março de 2015, realiza apresentações musicais em eventos particulares e públicos.

Atualmente somos um departamento oficial da ACENBI (Associação Cultural e Esportiva Nipo Brasileira de **Indaiatuba** - SP) .

Nossa missão é levar entretenimento e arte ao público por meio de performances musicais que utilizam os instrumentos tradicionais japoneses, dessa maneira perpetuando a milenar cultura que os originaram.



MÚSICA:

西南戦争 (SEINAN SENSOU)

GUERRA SEINAN

A Rebelião de Satsuma (Guerra Seinan) foi uma revolta acontecida 11 anos após o início Era Meiji, onde ex samurais do Domínio de Satsuma combateram o governo Meiji pela insatisfação das mudanças que esse novo governo impôs. Depois de vários meses, a Revolta finalmente chega ao seu clímax no último combate entre esses dois lados, chamado Batalha de Shiroyama.

A música retrata momentos antes dessa guerra começar até chegar no seu clímax, onde os samurais, com o balançar de suas espadas, lutam pelos seus ideais e objetivos até o fim de suas vidas.

**TOCADORES**

1. Alessandro Takagi
2. Caio Tabuse
3. Isabela Asami
4. João Tabuse
5. Juliana Matumoto
6. Tatiana Asami
7. Thaisa Mutamoto
8. Willian Isawa
9. Vanessa Isawa
10. Leandro Miyaguchi
11. Luana Isawa
12. Fernanda Carlos
13. Rafael Isawa

*h*aras **OSHIMURA**

Quarto de Milha
DRACENA-SP



C O L É G I O

DASK

D R A C E N A

6

GENRYU DAIKO

CAPÃO BONITO - SP

MÚSICA:

KAISEN

O INÍCIO DE “MAIS” UMA GUERRA...

Não importa se Genkou, ou Dan no Ura, numa guerra sempre haverá soldados indo pro campo de batalha.

Pessoas se despedindo de seus entes queridos, sem saber se um dia retornarão...

Marchando para cada vez mais longe.

Homens que enfrentam tempestades, frio, solidão.

Incentivando-se uns aos outros, afinal de sua bravura dependerão muitas vidas.

O confronto armado é inevitável, lutam com vigor, com coragem, sem desistir jamais.

Lutam com os espíritos daqueles que tombaram pelo caminho, com fé nos Deuses que os protegem.

Em menor número ou com menos armas, não importa:

Lutarão até a morte!!!

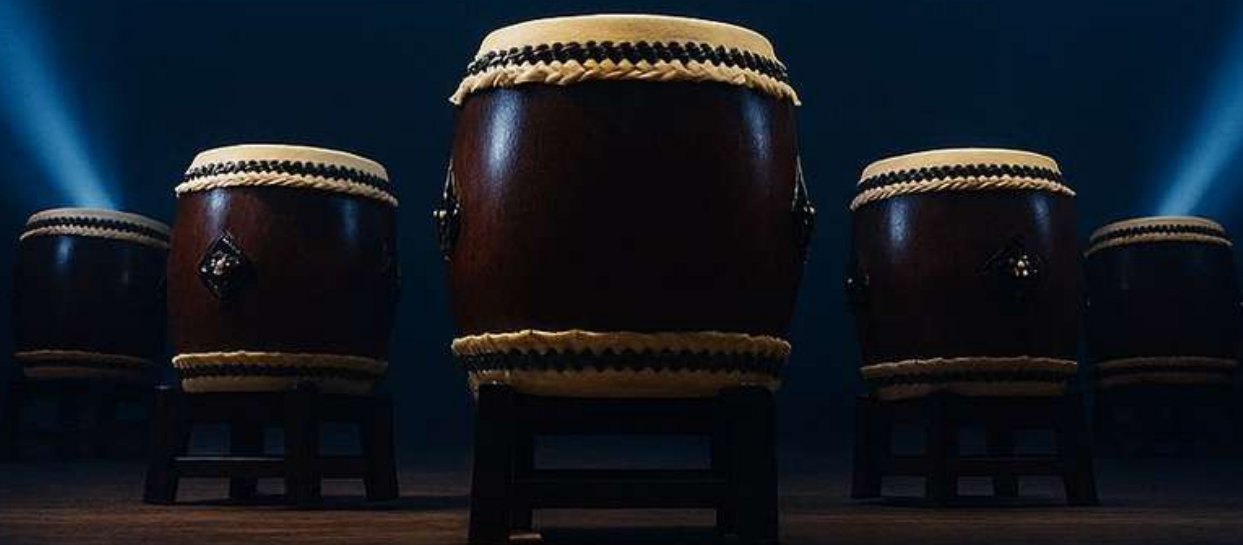


TOCADORES

1. Ana Betarelli
2. Kamilly Watanabe
3. Michaela Kakuta
4. Wendy Hissano
5. Luiz Rossi
6. Rodrigo Filho
7. Rodrigo Nishida
8. Mateus Miyata
9. Ricardo Nishida
10. Riemi Nishida

源流太鼓

Genryu Daiko



O Grupo Genryu Daiko de Capão Bonito saúda e deseja boa sorte a todos os participantes do XVIII Festival da associação Brasileira de Taiko

MÚSICA:

嵐の後-あらしのあと (ARASHI NO ATO)

DEPOIS DA TEMPESTADEI

“Arashi no Ato – Depois da Tempestade” simboliza o fortalecimento do próprio grupo, que reconhece, após enfrentar inúmeros desafios e tribulações, a chegada de um tempo de alvorada e, acima de tudo, de força renovada para seguir em frente. A expressão “Arashi no Ato” nos lembra que a adversidade não é permanente e dela emergem o equilíbrio e a resiliência, capazes de reconstruir o caminho após a desordem.

**TOCADORES**

1. Vinicius Braz
2. Gustavo Fernandes
3. Paula Osakabe
4. Bruno Figueiredo
5. Hiroki Ochiai
6. Fernanda Vieira
7. Henrique Okano
8. Mateus Monteiro
9. Gabriel Mansur
10. Thais Oyama
11. Clarice Sanches
12. Kellyenne Suga
13. Bianca Antonello



雷鬼太鼓

O grupo **Raiki Daiko** e a **Associação Mineira de Cultura Nipo-Brasileira (AMCNB)** parabenizam todos os participantes e a Associação Brasileira de Taiko pela dedicação e realização do **Festival Brasileiro de Taiko!**



Email: gruporaiki@gmail.com

Insta: @raikidaiko

Fone: (31) 3428-3199



@RAIKIDAICO

MÚSICA:

子供の力

KODOMO NO CHIKARA

A composição celebra a força, a alegria e a vitalidade das crianças, trazendo batidas marcantes e ritmos dinâmicos que evocam a inocência e a coragem.

Através do som intenso dos tambores, a música transmite uma mensagem de esperança e renovação, lembrando que nas crianças reside a energia que move o futuro.

**TOCADORES**

1. Ana Souza
2. Artur Isejima
3. Beatriz Aita
4. Bernardo Guedes
5. Enzo Takeshita
6. Jorge Monzem
7. Nicolas Viera
8. Sofia Miyamura



 R. Ademar de Barros, 466, Bastos - SP

 (14) 3478-1209

 contato@acenba.com.br

MÚSICA:**鎌倉への侵略 - (Kamakura e no Shinryaku)
INVASÃO À KAMAKURA**

A interpretação da música representa os dois ataques sofridos pela cidade de Kamakura durante o declínio do shogunato de Kamakura.

A música tem início com o Oodaiko guiando as tropas em direção à cidade. Em seguida, os Okedos simbolizam o exército que realiza a primeira invasão. Nessa investida, são encontradas diversas dificuldades, simbolizadas pelo solo de Shime que encerra o ataque e marca um momento de frustração pela falha em conquistar Kamakura.

Diante disso, é feita uma oferenda da espada sagrada ao deus do mar, que faz com que a maré baixe, permitindo uma nova investida pela costa da cidade. Aproveitando a nova tentativa, o exército se coloca em uma posição de combate, causando um grande conflito na cidade, o solo de Oodaiko representa a força e o impacto da batalha, resultando na queda do shogunato de Kamakura.

**TOCADORES**

1. Amanda Miyabara
2. Beatriz Balaton
3. Felipe Higuti
4. Juliana Kizaki
5. Larissa Nagamatsu
6. Maryana Kakuiti
7. Rodrigo Yatate
8. Milena Hirai
9. Laura Parente



瑞穂 和太鼓



A Associação Cultural de Mizuho e o grupo Mizuho Wadaiko parabenizam todos os participantes e a Associação Brasileira de Taiko pela realização do Festival Brasileiro de Taiko.

Contato: (11) 94787-0801 (Yoshihiro Kato)
mizuhowadaiko@gmail.com
@mizuhowadaiko



瑞穂和太鼓
MIZUHO WADAIKO

MÚSICA:

一心同体 (Isshindoutai)

UM CORAÇÃO, UM CORPO

一心同体 (Isshindoutai) - "corações e corpos em uníssono", a energia de um grupo que pulsa como um só. A simbolização da força da união, como um só corpo, um só coração.

**TOCADORES**

1. Aaron Ryui Ishii
2. Beatriz Takara
3. Bruna Braz
4. Cauã Nozaki
5. Claudia Teshima
6. Enrique Shingo
7. Erick Takihara
8. Fernando Antunes
9. Jaine Sugiyama
10. Karina Ito
11. Luiza Kaneko
12. Sofia Kami
13. Thaís Kikuti



MÚSICA:

絆の響き (Kizuna no Hibiki)

RESSONÂNCIA DOS LAÇOS

A música "Kizuna no Hibiki" representa a força dos laços que unem as pessoas, sejam eles de amizade, família ou comunidade. O taiko, um instrumento tradicionalmente tocado em grupo, simboliza essa conexão, onde cada batida ecoa não apenas no tambor, mas também nos corações daqueles que ouvem e tocam.

"Kizuna no Hibiki" não é apenas uma composição rítmica, mas uma história contada através do som. Cada batida reforça a ideia de que, apesar das diferenças individuais e dos desafios, a verdadeira força está na conexão entre as pessoas. Assim como os taikos ressoam juntos para criar uma melodia poderosa, os laços humanos criam algo maior do que a soma de suas partes.

**TOCADORES**

1. Julio Kashiwaya
2. Renata Barbosa
3. Gabriele Martins
4. Mariana Manetti
5. Isis Apolinario
6. Julia Oliveira
7. Vitoria Nascimento
8. Isabela Correa
9. Kayo Kashiwaya



KODAMAKAI

MÚSICA:
HABATAKI

A música Habataki expressa a vontade de voar, e a vontade de seguir em frente. Constantemente nos encontramos em situações onde o futuro é incerto e as barreiras na nossa frente parecem insuperáveis, a incerteza toma conta e é difícil de prosseguir. Essa música foi criada na intenção de nos dar força para enfrentar as dificuldades, e ajudar aqueles que não enxergam o caminho em sua frente.

Essa música foi criada com a presença do nosso eterno tocador Gustavo Seiya Tanaka, e esperamos que ela o ajude a voar para sempre.

**TOCADORES**

1. Karen Kanegane
2. Júlia Kanegane
3. Natália Hirose
4. Ederson Nakahara
5. Isabele Shinozaki
6. Gabriela Nishikawa
7. Eduardo Furusho
8. Rodrigo Furusho
9. Eduardo Ariga
10. Karen Kobayashi
11. Mônica Furusho
12. Alice Toda
13. Angelo Toda



Grupo Hisho Daiko



CATEGORIA ODAIKO

1	AOZORA DAIKO
2	RYUBU DAIKO
3	ISHINDAIKO
4	MIZUHO WADAIKO
5	DANTAI FÊNIX
6	WAKABA TAIKO
7	HISHO DAIKO
8	RYUUKADAIKO
9	OSASCO TODOROKIDAIKO



1



AOZORA DAIKO

BRAGANÇA
PAULISTA - SP

**Leonardo
Hiroyuki
Suthoff
Nishimura**

2



RYUBU DAIKO

IBIÚNA - SP

**Daniel Kazuo
Yamamoto
Kamimura**

3



ISHINDAIKO

LONDRINA - PR

**Aaron Ryui
Ishii**

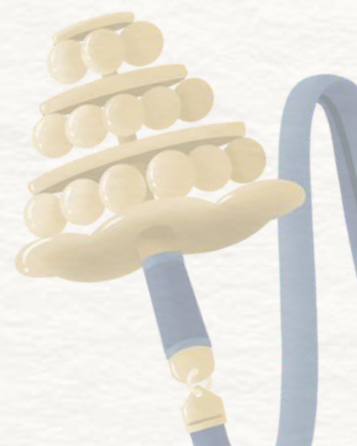




MIZUHO WADAIKO

SÃO BERNARDO
DO CAMPO - SP

**Bruno Mori
Uehara**



5



DANTAI FÊNIX

PRESIDENTE
PRUDENTE - SP

**Vitor Yuuki
Tatsukawa
Goto**

6



WAKABA TAIKO

CURITIBA - PR

**Guilherme da
Silva Matilha**



7



HISHO DAIKO

COLÔNIA
PINHAL - SP

**Eduardo Masao
Furusho**



8



RYUUKADAIKO

LINS - SP

**Henrique
Murakami**





OSASCO TODOROKI DAIKO

OSASCO - SP

**Eduardo Kenji
Hashimoto
Yamaki**





CATEGORIA ESPECIAL



DANTAI FÊNIX - Livre

PRESIDENTE PRUDENTE - SP



MÚSICA:

SUMOTORI

Inspirada em uma das artes maciais mais antigas do Japão, “Sumōtori” traz como tema representativo os lutadores de SUMŌ. A música apresenta diversos elementos que envolvem uma luta entre sumotoris: os imponentes rituais de abertura, o início do embate entre corpos e o tradicional toque do sumodaiko -相撲太鼓 - taikō costumeiramente executado nos ringues de sumô como chamamento para a luta. Após o árbitro (Gyōji - 行司) anunciar o último combate do dia, a música se encaminha para seu clímax, com um arrebatador golpe final.

TOCADORES

1. Enrico Ohashi
2. Bruno Libanio
3. Cássio Júnior
4. Giovanni Zago
5. Guilherme Tomishima
6. Pedro Suehiro
7. Larissa Teruya
8. Heloisa Tomishima
9. Júlia Vernaschi
10. Letícia Satake
11. Isabella Lima
12. Vitor Goto

ZENSHIN DAIKO - Júnior

CASCAVEL - PARANÁ



MÚSICA:

BURAJIRU NO HIBIKI

Burajiru no Hibiki tem origem nos diversos estilos que encontramos no taiko do Brasil. A motivação para compô-la se deu para homenagear a trajetória dos grupos de taiko em nosso país e também as raízes do Brasil através de nossa melodia única.

TOCADORES

1. Julia Gonçalves
2. Isabela Hoshi
3. Amanda Hirata
4. Camila Ishida
5. Bruna Inomata
6. Isabela Kawahara
7. Lucas Nonose
8. Bruno Lazaroto
9. Fábio Matsushita
10. Vinicius Mizuta



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TAIKO
ブラジル太鼓協会

